

B L A N C A   A N D   M A R C O   M E T...

Twenty minutes later the Opera would started. Blanca and her sister were looking, already desappointed, for a couple of returned places. It should be nearly a miracle. "Madame Butterfly", singing that magistral soprano and-in the oder hand- playing one of the most well-known orchestras in de world.

Suddenly a man who looked like a forener arrived showing a ticket.

- Do you sale it, Sir!?, asked Blanca.

That's right!.

- But...you've only one, said Blanca's sister.

- Obviously, answered the man. Perhaps-aded him fixing his eyes into Blanca's- you should need a salomonical solution. Do you?

Them Blanca entered alone to the somptous theater. Her sister had returned home because she was so unlucky with the coin...

The man who had sold her the ticket felt already set in the Blanca's following seat.

- My name's Marco. I sow you making a queue last week. I've gotten this carnation for you at the hall. Canada's quite niarer than Japan is.

She couldn't answer him any thing because the orchestra has already started.

Some love butterflies flew around them when the Japoneese singer acted the aria "Un bel di vedremo". It was magnificent.

Three months after that Blanca caught a plane us a butterfly in love crossing the Athlantic via Canada.

Fortunatly for her it happened in summer.

Alicia Bretón

T H E T H A M E S : M Y B E S T S C H O O L

I had to practice English as quick as possible because in my job I had to speak and to understand (more or less) that functional language. Then I caught a plain in Barajas via Heathrow airport. London was waiting for me. I realised that English -in the daily live- worked more difficult than I thought, same thing it used to happend to me in the Underground. In Paris and in Madrid it was easear to be used. At the bigining I got lost more than once. But, any way, every thing wich hapened to me used to be an interesting experience. All was new: the wether, the language, the idiosyncrasy, the landscapes... Great Britain was an island after all.

Fifteen hours a week were necessary to be allowed in the country as a student. So I had to attend at three schools simoultaneously to be able to stay leaglely. In France courses for foreners used to be better organised. One big school should be enough and other possibilities were envisaged as well. I decovered some immobilism in people's behavior. But most of them used to be polite, helpful and thoughtful. On the other hand, my french accent used to influence their possitive willingness. "If someone is tired of London he is tired of himself", said a British writer. I agree with him and I never felt tired of <sup>(that)</sup> seducting city. Some Londoner guys included.

Alicia Bretón

"M E M O R I E S   O F   A F R I C A"

---

There were celebrating a hunting. The picnic following that event looked us a scene in the beginning of XXth century. long beautiful dresses and enormous hats decorated in a baro-mantic way. The camera was long showing the main character: a lady not too pretty, aged about therty. She felt belonging to a high social straction. Smiling, tocking ewery where and -of course- drinking as well. A handson charming man approached her us a first chapter written on the futur.

- Excuse me, we haven't been introduised yet. We should met each ader five years ago at least. Shouldn't we?. She stayed fascinated by that seducting man. His look had a strange green bright wich she haven't seen before.

- Please to met you, she said breaking the magic moment. Someone commented that you've been coming us a guest star. The close-up scanned that devious character's thoughts. He burst out laughing.

- Oh, God! Absolutly no... May be the Moon gravitating toward my planet, replaied him taken her hand into theirs's.   
 Few time later they got married, leaving Europe afterwards. They travelled to Africa where she bought an extensive farm. But her hapiness resulted so weak when he desapeared during a log<sup>n</sup> term. Did he go to the tobacconist's like in the spanish way?.

Alicia Bretón

## DIE EOKLATI

Vor vielen Jahren lebten die kriegerische Volk der Titikla in diesem Dschungel. Die Titiklaner kannten die Geschichte von jedem ihrer Einwohner: jedes Baums, jedes Vogels. Die Titiklaner wußten, warum die Katarakte von Eeo hier sind, und wie sie geboren waren. Der letzte Titiklaner erzählte es mir, und ich bin jetzt dabei, es euch erzählen. Der Fluß Eeo war ungezogen und sorglos. Er ging und kam. Manchmal ging er los und kehrte nach einigen Monaten zurück. Er bespritzte die Tiere und tauchte die Titiklaner ein. Er lachte überhaupt und hatte Angst vor nichts. Alle Einwohner des Dschungels waren seiner dummes Verhalten müde. Er machte ihnen keine Spaß. Also eines Nachts als Eeo schlief, trafen sie sich in der Nähe von der Steilwand von Tiklakla, und sie entschieden sich dafür, ihm eine Lektion zu erteilen.

Am nächsten Tag, als Eeo seinen Streiche machte, rief ihn das Gestein Kla an und sagte zu ihm:

- Eeo, lass die Blumen in Ruhe. Warum fängst du keinen Streit mit mir an? Hast du Angst vor mir?

- Ich habe keine Angst vor Niemandem und vor Nichts- Eeo antwortete und er ging schnell zu Kla. Es fing auch zu laufen an und ging nach Klippe von Tiklakla. Eeo lief schnell aber er konnte Kla nicht reichen. Er war wütend und er hatte keine Ahnung, wohin er ging. Darauf, Kla haltete zum Abgrund an, aber Eeo glaubte, dass er sie gewinnen konnte, sprang er über Kla und...

... das es ist die Geschichte des EeoKataraktes Geburts (Eeoklati).

Dichter: „Angela Lansbury Klamstein“

## UNSERE GESCHICHTE

Noch war es eine geschlossene Nacht, als Mama meine Hauptschwester und mich weckte. Sie nahm die geschlafene Kleiner in Armen. Wir zogen uns schnell an. Die Nacht war sehr kalt, und Mama uns drängte, „Sssssh. Tun Sie Geräusch nicht. Niemand muss wissen, dass wir weggegangen sind“ Wir waren klein, aber wir folgten sie. Wir hatten Angst, als wir selbst schlecht benahm. Vor ein paar Tage, einige Männer gingen im Nacht Haus herein und sie brachten meinen Vater weg. Wir konnten nicht mehr hören, außer Mama gerade weinte. Vor diesem Tag verloren ihre Augen den Schimmer. Und wir konnten nicht unseren Vater zurück sehen. Bald weichten wir vom Weg an, und wir gingen querfeldein mehrerer Stunden. Mama wartete uns, ging zu unserem Schritt spazieren. Von Zeit zu Zeit schrie sie. Sie brachte den alten Koffer des Großvaters. Er hatte alle unsere Kleider hinnerhalb, und als wir später wußten, dass er an einen Brief von ihr und ein Photo unseres Vaters nahm. Es war nicht hell geworden, wenn wir zum Hafen kamen. Er war vollgestropft, besonders Mütter und kleine Kinder, aber man konnte nur ein geringfügiges Rauschen hören. Es gab anlegte Schiffe im Kai. Als die Stunde des Einschiffens kam, armte Mama uns sehr laut um. Die Kleiner wachte auf und stellte, um zu schreien. Mama uns sagte, „ich scheibe euch jeden Tag... Und mir versprecht, dass ihr gut sein werdet...“. Dann sagte man unsere Namen, und wir erheben uns zusammen mit anderen Kindern zu unserem Schiff.

Dichter: „Penélope Glamour“